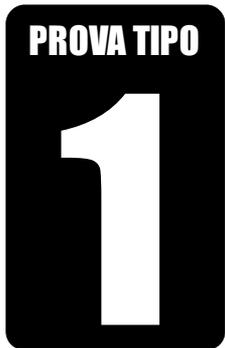




Serviço Público Federal

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

CONCURSO PÚBLICO 2014



Cargo de Nível Médio:

**TÉCNICO EM AUDIOVISUAL**

Provas de Português, Raciocínio Lógico,  
Noções de Administração Pública e Conhecimentos Específicos

2014

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. **Antes de iniciar** a prova, **confira** se o **tipo** da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da **etiqueta da banca** e da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também se contém **60 (sessenta)** questões objetivas com 5 (cinco) alternativas cada. Caso contrário, comunique imediatamente ao Fiscal.
4. O tempo disponível para esta prova é de **quatro horas**. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
5. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova depois de decorridas **três horas** do início da aplicação.
6. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, confira seu **nome, número do seu documento de identificação, tipo de prova e cargo escolhido**.
7. Em hipótese alguma lhe será concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:



9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada, emendada ou com "X", não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica, considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, **devolva** ao **Fiscal** de Sala este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Respostas** de questões objetivas, e **assine a Lista de Presença**.
14. Na sala que apresentar apenas 1 (um) Fiscal, os 3 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se da sala juntos, após a **assinatura** da **Ata de Encerramento** de provas.
15. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

Nº do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):

Universidade  
Federal de Alagoas  
(Edital n° 025/2014)





## PORTUGUÊS

A questão 1 refere-se à tirinha abaixo.



Disponível em: <http://blog.clickgratis.com.br/SOTIRINHAS/366352/MAFALDA>.  
Acesso em: 01 abr. 2014.

1. No período do primeiro quadrinho “Quem não entendeu, levante a mão”, substituindo-se o “quem” por “os alunos que”, obtém-se:

- A) Os alunos que não entenderam, levantam a mão.
- B) Os alunos que não entenderam, levantem a mão.
- C) Os alunos que não entendeu, levantem a mão.
- D) Os alunos que não entenderão, levantem a mão.
- E) Os alunos que não entendem, levante a mão.

A questão 2 refere-se ao texto abaixo.

Alô, alô, Marciano  
Aqui quem fala é da Terra  
Pra variar, estamos em guerra  
Você não imagina a loucura  
O ser humano tá na maior fissura porque  
Tá cada vez mais *down* o *high society*  
[...]

LEE, Rita. CARVALHO, Roberto de.

Disponível em: <http://www.vagalume.com.br/> Acesso em: 30 mar. 2014.

2. Os dois primeiros versos do texto fazem referência à função da linguagem cujo objetivo dos emissores é apenas estabelecer ou manter contato de comunicação com seus receptores. Nesses versos, a linguagem está empregada em função

- A) expressiva.
- B) apelativa.
- C) referencial.
- D) poética.
- E) fática.

A questão 3 refere-se ao texto abaixo.

A felicidade do mancebo é a esposa e o amigo; a primeira dá alegria, o segundo dá força. O guerreiro sem a esposa é como a árvore sem folhas nem flores: nunca ela verá o fruto. O guerreiro sem amigo é como a árvore solitária que o vento açouta no meio do campo: o fruto dela nunca amadurece. A felicidade do varão é a prole, que nasce dele e faz seu orgulho [...]. Amado de Tupã é o guerreiro que tem uma esposa, um amigo e muitos filhos; ele nada mais deseja senão a morte gloriosa. [...]

ALENCAR, José de. *Iracema*. Rio de Janeiro: Melhoramentos, s. d, p. 149.

3. No texto acima, há orações que se iniciam com o conectivo “que”. Essas orações têm valor de

- A) pronome.
- B) substantivo.
- C) advérbio.
- D) adjetivo.
- E) numeral.

A questão 4 refere-se ao texto abaixo.

As imagens visuais são tão nítidas, formam com tanta naturalidade quadros que resumem a vida, que têm um privilégio de fácil evocação nas nossas lembranças de infância.

BACHELARD, Gaston. *A poética do devaneio*. São Paulo: M. Fontes, 2010, p. 131.

4. O trecho “de fácil evocação nas nossas lembranças” pode ser reescrito, sem prejuízo ao sentido, da seguinte forma:

- A) de fácil esmaecimento nas nossas lembranças.
- B) de fácil alheamento nas nossas lembranças.
- C) de fácil alusão às nossas lembranças.
- D) de fácil avultamento nas nossas lembranças.
- E) de fácil reprodução nas nossas lembranças.

5. Considere o trecho sublinhado em: “Apenas trinta e cinco pessoas assistiram à projeção de dez filmes de dois minutos de duração cada um, no dia 28/12/1895” (História Viva, janeiro/2005). Nas reescritas abaixo, em qual alternativa ocorreu danos à norma culta?

- A) compareceram a projeção de dez filmes.
- B) viram a projeção de dez filmes.
- C) assistiram aos dez filmes.
- D) foram assistir à projeção de dez filmes.
- E) presenciaram a projeção de dez filmes.

A questão 6 refere-se ao fragmento abaixo.

João amava Teresa que amava Raimundo  
que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili  
que não amava ninguém.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Alguma poesia*. São Paulo: M. Fontes, 1978.

6. A palavra “que”, no último verso, é um(a)

- A) pronome relativo.
- B) conjunção integrante.
- C) preposição.
- D) conjunção subordinativa causal.
- E) conjunção subordinativa consecutiva.



**A questão 7 refere-se ao texto abaixo.**

Fosse em casa, na rua, no trabalho, nas férias, em Verona, em Fortaleza, em Niterói, em Ibiza, aqui mesmo, em qualquer lugar que fosse, em toda e qualquer circunstância, mesmo nas mais adversas, chovesse ou fizesse sol, ela amava incondicionalmente. Aquilo até irritava, que amor é esse, gente? Quem já viu uma coisa dessas? Ela não era normal.

FALCÃO, Adriana. *O doído da garrafa*. São Paulo: Planeta, 2003, p. 23.

**7. Pelas características do texto, é correto afirmar:**

- A) trata-se de um tipo de texto com fortes traços pitorescos, semelhante às descrições epistolares.
- B) é um relato de viagem, percebido a partir do uso de períodos simples.
- C) é um texto com presença de caracteres líricos, apresentado em uma estrutura semântica rebuscada e poética.
- D) considerando a forma de construção em frases simples e de apelo cotidiano, trata-se de um texto de forte tom cronístico.
- E) o texto se fundamenta em caracteres próprios ao épico, por isso a apelação ao dialógico.

**A questão 8 refere-se ao texto abaixo.**

O que há entre a vida e a morte? Uma curva ponte. Não obstante, se eu não compusesse este capítulo, padeceria o leitor um forte abalo, assaz danoso ao efeito do livro. Saltar de um retrato a um epitáfio pode ser real e comum: ao leitor, entretanto, não se refugia no livro, senão para escapar à vida.

ASSIS, Machado de. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. Em Obra completa. Rio de Janeiro: J. Aguilar, 1959.

**8. A relação semântica do elemento articulador “não obstante” coincide com a que aparece em qual das orações abaixo?**

- A) “Também não achei melhor título para a minha narração – se não tiver outro daqui até ao fim do livro [...]”.
- B) “[...] na prática faziam-se hábeis, sinuosas, surdas, e alcançavam o fim proposto, não de salto, mas aos saltinhos [...]”.
- C) “Eis aí mais um mistério para ajuntar aos tantos deste mundo. Apesar de tudo, jantei bem e fui ao teatro [...]”.
- D) “Assim preencho as lacunas alheias; assim podes também preencher as minhas [...]”.
- E) “Desde que a viu animou-me muito no nosso amor [...]”.

**A questão 9 refere-se ao texto abaixo.**

Fui contando nos dedos os motivos que deveriam levar a que o grupo se alegrasse: a lareira crepitava na noite fria, uma amizade generosa circulava entre nós, três bebês dormiam ali perto, na sala ao lado, ouviam-se risadas e, apesar de sermos na pequena roda mais ou menos calejados pelas perdas da vida, tínhamos os nossos ganhos em experiência, amores, conhecimento, esperança.

LUFT, Lya. *Veja*, 28 jul. 2004.

**9. Assinale a alternativa que se refere diretamente ao argumento central da autora.**

- A) Mesmo com os poucos motivos para a alegria e diante das perdas, as experiências, o conhecimento, amores e esperança eram motivos para a satisfação.
- B) Há banalidades que tornam as pessoas alegres, mas, face aos dissabores da vida, muita coisa pode não representar nada, não expressar aquilo que a trajetória de cada um revela.
- C) Tratava-se de pessoas que procuravam motivos para obter a alegria; todavia, as experiências, os amores, o conhecimento e a esperança poderiam representar exemplos de perdas.
- D) Havia pessoas que não encontravam motivos para alegria, apesar das mãos calejadas, das experiências e dos conhecimentos adquiridos durante a vida.
- E) Havia uma lista pequena de motivos para se obter a alegria, que era insignificante, mas, mesmo assim, avultava-se a carência da felicidade.

**A questão 10 refere-se ao texto abaixo.**

Estou me despedindo desse espaço e deixo um abraço para aqueles que acompanharam minhas palavras, porque são elas que contam no fim da história. As tais palavras costumam ser especialmente travessas e ariscas. São elas que vão ficar no fim das contas, ao lado dos anéis. Apenas as palavras, cada uma delas, todas arrumadas, em seus vestidos alegres, as bocas vermelhas, agrupadas para uma fotografia num dia claro de verão.

FALABELLA, Miguel. *Istoé*. 23 fev. 2011.

**10. Esse fragmento foi extraído de uma crônica moderna. Que elementos comprovam essa afirmação?**

- A) Uso de períodos compostos por subordinação e estrutura vocabular rebuscada.
- B) Estrutura narrativa completa: espaço, tempo, personagens, enredo, foco narrativo etc.
- C) Estrutura semântica acessível, aliada a uma narrativa simples e direta.
- D) Tentativa de se obter um argumento plausível e conclusivo.
- E) Presença de uma base argumentativa fundamentada em problema e hipóteses.

**A questão 11 refere-se ao poema abaixo.**

Dorme, ruazinha... É tudo escuro...  
E os meus passos, quem é que pode ouvi-los?  
Dorme o teu sono sossegado e puro,  
Com teus lampiões, com teus jardins tranquilos...

QUINTANA, Mário. *Poesias*. São Paulo: Ática, 2002, p. 29.

**11. A estrofe acima, extraída do poema “Rua dos Cataventos II”, apresenta**

- A) uma visão objetiva dos espaços imaginários.
- B) uma paisagem poética, destituída de caracteres subjetivos.
- C) uma relação intimista entre o poeta e a rua.
- D) um mundo transcendental e desconhecido do poeta.
- E) uma forma racional de se conceber as lembranças e imagens da rua.

**A questão 12 refere-se ao texto abaixo.**

Numa noite em que voltei para casa muito bêbado de uma de minhas andanças pela cidade, achei que o gato evitava minha presença.

POE, Edgar Allan. *Histórias extraordinárias*. São Paulo: Larousse Jovem, 2005.

**12.** A oração “que o gato evitava minha presença”, sintaticamente, é

- A) o sujeito do verbo “achar”.
- B) um complemento verbal.
- C) um complemento nominal.
- D) um predicativo.
- E) um aposto.

**A questão 13 refere-se ao texto abaixo.**

[...] que assim é o amor, oh! minha amada; de tudo que ele suscita, e esplende, e estremece, e delira em mim existem apenas meus olhos recebendo a luz de teu olhar. Ele me cobre de glórias e me faz magnífico.

BRAGA, Rubem. *Ai de ti, Copacabana*. Editora do Autor: Rio de Janeiro, 1960.

**13.** Sobre as vírgulas utilizadas no trecho sublinhado, é correto afirmar:

- A) trata-se de um efeito estético, pois não há fundamentação na gramática normativa.
- B) foram empregadas de forma irregular, pois não se colocam vírgulas antes de conjunção aditiva.
- C) se a conjunção aditiva ocorre em repetidas vezes, é facultado o uso da vírgula.
- D) as vírgulas estão inadequadas. O correto seria utilizar o ponto.
- E) quando a conjunção aditiva vem repetida, o uso é facultado à primeira vírgula da sentença.

**A questão 14 refere-se ao fragmento de texto abaixo.**

[...] não podia tirar os olhos daquela criatura de quatorze anos, alta, forte e cheia, apertada em um vestido de chita, meio desbotado. Os cabelos grossos, feitos em duas tranças, com as pontas atadas uma à outra, à moda do tempo, desciam-lhes pelas costas. Morena, olhos claros e grandes, nariz reto e comprido, tinha a boca fina e o queixo largo. As mãos, a despeito de alguns ofícios rudes, eram curadas com amor; não cheiravam a sabões finos nem águas de toucador, mas com água de poço e sabão comum, trazia-as sem mácula. Calçava sapatos de duraque, rasos e velhos, a que ela mesma dera alguns pontos. [...]

ASSIS, Machado de. *Dom Casmurro*. 2 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/INL, 1977. p. 259.

**14.** A respeito da tipologia textual, o fragmento é

- A) descritivo e indicia, por meio do retrato físico, a situação de uma personagem de condição modesta.
- B) descritivo e traça o perfil psicológico da personagem na direção de ambiguidade que a caracteriza.
- C) narrativo e lança aos leitores detalhes da personagem sob perspectiva cronológica.
- D) dissertativo e denuncia, por meio dos próprios acontecimentos apresentados, a classe social e o caráter da personagem.
- E) narrativo e retrata, em breves traços, que a personagem funciona como mobilizadora do poder de sedução.

**A questão 15 refere-se à tirinha abaixo.**



Disponível em: <http://calvinandharoldo.tumblr.com/page/2>. Acesso em: 1º abril de 2014.

**15.** Dada as seguintes afirmativas acerca do texto dos quadrinhos,

- I. Os vocábulos “tão” (1º quadrinho) e “talvez” (3º quadrinho) exercem a mesma função sintática.
- II. No segundo quadrinho, a colocação pronominal aparece em desacordo com a norma culta.
- III. Os pronomes “disso” (2º quadrinho) e “essa” (4º quadrinho) são mecanismos de coesão gramatical, palavras fóricas cujas referências são catafóricas.
- IV. O vocábulo “que” em: “que exista uma solução...” (4º quadrinho) introduz uma oração subordinada adjetiva.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) IV, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.
- E) I, II, III e IV.

## RACIOCÍNIO LÓGICO

## RASCUNHOS

16. Se a afirmação “ela é alagoana ou pernambucana” é VERDADEIRA para Sra. Diana, qual das afirmações em relação a ela é necessariamente FALSA?

- A) Ela não nasceu em Alagoas.
- B) Ela não nasceu em Pernambuco.
- C) Ela nasceu na Bahia.
- D) Ela nasceu em Alagoas ou em Pernambuco.
- E) Ela não nasceu em Sergipe.

17. Mensalmente, Dona Mariana reserva 10% de sua remuneração para a mesada dos seus três netos, cujas idades são 12, 8 e 6 anos. Se o quinhão de cada neto é proporcional a sua idade, num mês em que a remuneração de Dona Mariana foi R\$ 1 560,00, o neto mais velho recebeu uma mesada de

- A) R\$ 36,00.
- B) R\$ 48,00.
- C) R\$ 52,00.
- D) R\$ 72,00.
- E) R\$ 156,00.

18. Solicitou-se ao Auxiliar Administrativo Geraldo lançar numa planilha as notas dos alunos de uma disciplina do curso de Doutorado em Física Quântica. Após a digitação de quatro notas, ele percebeu que a prova do quinto aluno não estava no envelope que lhe tinham entregue. Sendo proativo, Geraldo contatou o professor da disciplina, que se lamentou: não sei onde está a prova, mas sei que a média da turma foi 5,0. Se as notas digitadas estão na tabela seguinte,

Aluno	Nota
Antônio	5,0
Carla	4,0
Gisele	6,0
Josenildo	3,0
Juliana	

a nota da Juliana foi

- A) 2,0.
- B) 5,0.
- C) 6,0.
- D) 7,0.
- E) 8,0.

RASCUNHOS

19. Se A e B são dois algarismos do sistema decimal de numeração, dadas as afirmações,

- I. O inteiro AB24 é divisível por 4.
- II. O inteiro AAA é múltiplo de 3.
- III. O inteiro AB1 é primo.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e III.
- C) I e III, apenas.
- D) III, apenas.
- E) II, apenas.

20. Para cada nota bimestral, um professor de uma universidade pública realiza dois tipos de avaliação: uma prova escrita e uma avaliação continuada de acordo com a participação dos alunos nas aulas e em atividades extraclasse. A avaliação continuada é “pontuada” através de estrelas, cada uma valendo um acréscimo de 5% na nota da prova escrita.

Se a tabela abaixo apresenta a quantidade de estrelas obtidas e as notas da prova escrita de três alunos,

Aluno	Estrelas	Prova Escrita	Nota Bimestral
Débora	8	4,0	
Gisele	6	6,0	
Juliana	10	4,0	

a coluna relativa à Nota Bimestral será preenchida, de cima para baixo, com

- A) 6,0; 6,0; 7,0.
- B) 5,6; 7,8; 6,0.
- C) 7,2; 9,6; 8,0.
- D) 4,8; 6,9; 4,9.
- E) 4,0; 3,0; 5,0.

21. Para se cadastrar num provedor de e-mail, Dona Dirce precisava escolher uma senha com oito caracteres, dentre letras e algarismos. Pensando em facilitar a memorização, ela optou por uma senha que começasse com três letras minúsculas distintas seguidas de cinco algarismos também distintos. Inspirada no nome do seu marido, as letras escolhidas foram a, r e i e, ainda objetivando facilidades de memorização, os algarismos escolhidos foram os que representam números ímpares. Nessas condições, quantas senhas Dona Dirce pode escolher?

- A) 1
- B)  $\frac{5!}{3!}$
- C) 5!
- D)  $3! + 5!$
- E)  $3! \cdot 5!$



RASCUNHOS

22. Mensalmente, o Sr. Cardoso dá mesada aos seus três netos. O valor da mesada não é fixo e nem a distribuição é uniforme. Na verdade, e para que cada um fizesse jus ao dinheiro recebido, era exigida dos netos a solução de um problema (quem resolvesse primeiro ganhava o maior quinhão e, assim, sucessivamente). No mês passado, o Sr. Cardoso anunciou:

1. O total a ser distribuído é de R\$ 140,00.
2. A diferença entre o maior valor e o intermediário é a metade da diferença entre este e o menor valor.
3. O maior valor é o dobro do menor.

Nestas condições, o neto que resolveu o problema por último recebeu

- A) R\$ 20,00.
- B) R\$ 30,00.
- C) R\$ 40,00.
- D) R\$ 50,00.
- E) R\$ 60,00.

23. Que número positivo é uma unidade maior que seu inverso?

- A)  $\frac{1-\sqrt{5}}{2}$
- B)  $\frac{-1+\sqrt{5}}{2}$
- C)  $\frac{1+\sqrt{5}}{2}$
- D)  $\frac{-1-\sqrt{5}}{2}$
- E) 1

24. Se observarmos que

$$2 + 4 = 6,$$
$$2 + 4 + 6 = 12,$$
$$2 + 4 + 6 + 8 = 20,$$
$$2 + 4 + 6 + 8 + 10 = 30,$$

e soubermos que esse padrão se mantém indefinidamente, o valor da soma  $2 + 4 + 6 + 8 + 10 + \dots + 100$  é

- A) 10 100.
- B) 9 900.
- C) 2 550.
- D) 2 450.
- E) 30.

25. Se a soma de dois números reais é igual ao dobro da diferença entre eles, então o quadrado do maior deles é

- A) o triplo do quadrado do menor.
- B) a metade do triplo do quadrado do menor.
- C) a quarta parte do nônio do quadrado menor.
- D) o nônio do quadrado do menor.
- E) o dobro do quadrado do menor.

## NOÇÕES DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

26. Dadas a seguir as regras deontológicas previstas no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal,

- I. Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- II. Ao servidor não basta ser honesto; ele tem ainda que parecer honesto, evitando qualquer local ou conduta que possa levantar dúvidas quanto à sua probidade, mesmo que internamente saiba que não está fazendo algo errado.
- III. A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, integra-se na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.

verifica-se que está(ao) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

27. De acordo com a Lei nº 8.987, de 13 de fevereiro de 1995, não atenta contra o princípio da continuidade do serviço público a sua interrupção em situação de emergência ou após prévio aviso, nas seguintes hipóteses:

- A) por razões de ordem técnica ou de segurança das instalações e por inadimplemento do usuário, considerado o interesse da coletividade.
- B) por inadimplemento do usuário e em razão de greve no serviço público.
- C) por caso fortuito ou força maior e em razão de greve no serviço público, desde que esta seja considerada legal pelo Judiciário.
- D) por razões de segurança das instalações e em decorrência de obras públicas ou privadas que impeçam a execução do serviço.
- E) por caso fortuito e em razão de calamidades públicas.

28. O uso de poderes administrativos pela autoridade pública

- A) é lícito mesmo quando praticado o ato com fim diverso daquele exigido pela lei.
- B) não é lícito, tendo em vista que o poder pertence exclusivamente ao Estado e não aos seus agentes.
- C) é considerado abusivo quando a autoridade, atuando dentro dos limites da competência legalmente conferida, busca o fim exigido pela lei.
- D) é justificado em razão da instrumentalidade da função administrativa, que visa realizar concretamente o interesse público.
- E) somente é permitido no âmbito da Administração Direta.

29. O poder administrativo de polícia se manifesta através de atos

- A) de direito público e de direito privado.
- B) preventivos, fiscalizadores e repressivos.
- C) normativos constitucionais, legais e infralegais.
- D) de direito penal, administrativo e civil.
- E) praticados por qualquer pessoa jurídica.

30. O princípio da autotutela significa que

- A) os atos administrativos devem ser praticados com observância das formalidades essenciais à garantia dos direitos dos administrados.
- B) devem ser adotadas, no âmbito administrativo, formas simples, suficientes para propiciar adequado grau de certeza, segurança e respeito aos direitos dos administrados.
- C) a Administração deve anular seus próprios atos, quando eivados de vício de legalidade, e pode revogá-los por motivo de conveniência ou oportunidade, respeitados os direitos adquiridos.
- D) os processos administrativos devem ser impulsionados de ofício, sem prejuízo da atuação dos interessados.
- E) a Administração tem o direito de defender seus próprios interesses em juízo.

31. A aplicação de sanções pode decorrer diretamente de quais poderes administrativos?

- A) Poder vinculado, poder regulamentar e poder de polícia.
- B) Poder disciplinar, poder discricionário e poder jurisdicional.
- C) Poder regulamentar, poder vinculado e poder jurisdicional.
- D) Poder disciplinar, poder hierárquico e poder de polícia.
- E) Poder normativo, poder discricionário e poder hierárquico.

32. Dadas as afirmativas a seguir sobre o princípio da publicidade,

- I. Os atos internos da Administração precisam ser publicados no *Diário Oficial* para poder produzir os efeitos que lhes são próprios.
- II. São exceções ou relativizações do princípio o sigilo imprescindível à segurança da sociedade e do Estado e a preservação da intimidade dos envolvidos.
- III. A publicidade dos atos, programas, obras, serviços e campanhas dos órgãos públicos deverá ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, dela não podendo constar nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal de autoridades ou servidores públicos.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.



**33.** São exemplos de prerrogativas decorrentes do princípio da supremacia do interesse público sobre os interesses particulares:

- A) desapropriação e extinção unilateral de contratos administrativos.
- B) obrigatoriedade de licitar e privilégios processuais.
- C) conclusão de contratos e realização de obras.
- D) direito de ação e imperatividade dos atos.
- E) sujeição a controle e poder discricionário.

**34.** De acordo com a Lei nº 8.987, de 13 de fevereiro de 1995, considera-se adequado o serviço público que satisfaz as condições de

- A) continuidade, eficiência, imperatividade, segurança jurídica, gratuidade, impessoalidade e moralidade.
- B) regularidade, eficácia, segurança, modernidade, generalidade, cortesia na sua prestação e gratuidade.
- C) regularidade, continuidade, eficiência, segurança, atualidade, generalidade, cortesia na sua prestação e modicidade das tarifas.
- D) eficácia, segurança jurídica, gratuidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, amplitude e observância do tratamento prioritário.
- E) continuidade, legalidade, impessoalidade, moralidade, devido processo legal, presunção de legitimidade e amplitude.

**35.** Dadas as afirmativas a seguir quanto aos serviços públicos,

- I. Além de prestar diretamente os serviços públicos, o Estado pode se utilizar das formas de prestação indireta, das quais são exemplos a outorga a pessoas da Administração Indireta e a delegação a particulares por meio de concessão ou permissão.
- II. A parceria público-privada, na modalidade de concessão patrocinada, também é forma de prestação indireta de serviço público.
- III. As agências executivas são entidades da Administração Indireta criadas com a finalidade de prestar serviços públicos em lugar do Poder Executivo.
- IV. As sociedades de economia mista e as empresas públicas são entidades criadas com o fim de exploração de atividade econômica pelo Estado, sendo vedada a elas a prestação de serviços públicos.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) III e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**36.** Dadas as afirmativas quanto ao monitoramento de palco em relação ao retorno do som,

- I. No sistema tradicional, as caixas de retorno de palco são direcionadas para o artista e tocam em volumes muito altos.
- II. Com retorno de ouvido o monitoramento é individualizado e ajustado para cada integrante da banda.
- III. São vantagens do retorno de ouvido a liberdade de movimento no palco e o isolamento do ruído ambiente.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) I e III, apenas.
- C) III, apenas.
- D) II, apenas.
- E) I, apenas.

**37.** Dadas as afirmativas seguintes quanto à gravação digital,

- I. É o processo de conversão ou armazenamento de uma informação ou sinal analógico em código binário.
- II. É uma técnica de aplicação restrita que somente pode ser utilizada em textos e fotos.
- III. A informação digital permite manipulação computacional e fácil transmissão de dados.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

**38.** Dadas as afirmativas seguintes com relação ao monitoramento de palco,

- I. Utiliza-se uma mesa de som junto ao palco, onde são conectados todos os microfones e instrumentos que participam da apresentação.
- II. A mesa é coordenada por um operador que realiza a mixagem de som.
- III. O nível de som de todos os microfones e instrumentos deve ser uniforme.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) III, apenas.
- D) II, apenas.
- E) I, apenas.

**39.** Assinale a alternativa que corresponde a formatos de imagens.

- A) PCX, GIF e JPG
- B) PCX, TCO e BMP
- C) GIF, JPG e PDC
- D) TIF, JPG e FNT
- E) PCX, GIF e FNT



**40.** Dadas as afirmativas seguintes quanto aos cabos RCA,

- I. A sigla quer dizer *Radio Corporation of America*, nome da empresa que introduziu o modelo.
- II. O sinal transmitido por cabos e conectores RCA tem altíssima fidelidade, e por isso é padrão internacional.
- III. Os cabos RCA são sempre apresentados nas cores branca, amarela e vermelha.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) II, apenas.
- B) III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, II e III.

**41.** Quando se trata de obter uma acústica neutra em estúdio,

- A) os materiais porosos (espuma, carpete etc.), em geral, são eficientes para absorver graves.
- B) os materiais porosos (espuma, carpete etc.), em geral, são eficientes para absorver todos os tipos de sons.
- C) os painéis especiais de amortecimento (chamados de "bass-traps") são eficientes para absorver agudos.
- D) os painéis especiais de amortecimento (chamados de "bass-traps") não são eficientes na absorção de sons.
- E) os materiais porosos (espuma, carpete etc.), em geral, são eficientes para absorver agudos.

**42.** Dadas as afirmativas seguintes sobre equipamentos e dispositivos de áudio,

- I. As placas de som de um computador são capazes de fazer a conversão analógico-digital, assim como adigital-analógica.
- II. Uma vez que é um sinal elétrico, o som é facilmente processado por um sistema eletrônico analógico ou por um sistema digital.
- III. O microfone é um dispositivo que converte uma variação de pressão acústica em uma variação de tensão elétrica.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

**43.** Costumam perder qualidade durante a compressão:

- A) THD e TrueTX .
- B) DTS e THD.
- C) Dolby Digital e THD.
- D) Dolby Digital e DTS.
- E) Dolby Surround e THD.

**44.** Dadas as afirmativas a seguir a respeito de microfones,

- I. Os microfones a condensador (eletreto) respondem a frequências mais altas e podem captar o som a distâncias maiores.
- II. Os microfones a condensador geralmente utilizam alimentação elétrica proveniente de uma pilha ou *Phantom Power*.
- III. Os microfones de bumbo possuem uma resposta melhor nas altas frequências.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) I e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) III, apenas.
- E) II, apenas.

**45.** Disco de vinil, fita cassete, fotografia em película são exemplos de meios que registram

- A) apenas sinais analógicos, assim como a câmera digital.
- B) apenas sinais digitais, assim como os fios e cabos.
- C) sinais analógicos e digitais.
- D) apenas sinais analógicos.
- E) apenas sinais digitais.

**46.** Quanto ao cabeamento, é correto afirmar que

- A) a rota do cabeamento deve ser a mais longa possível.
- B) os cabos não devem ser dispostos em rota de fuga (vias de escape).
- C) os cabos de áudio devem passar por eletrodutos junto aos cabos de energia elétrica.
- D) o cabo não deve ter folga suficiente que permita o manuseio para a conexão e desconexão, de modo que seja necessário um esforço mecânico sobre ele.
- E) os eletrodutos devem ser feitos de material que propague chama.

**47.** Para a realização de criações sonoras, os efeitos sonoros são classificados em:

- A) *efeitos editoriais*, eventos sonoros que demandam certo esforço criativo do sonoplasta; e *ruído*, som indesejável, desagradável ou perturbador.
- B) *efeitos editoriais*, eventos sonoros de pouca complexidade para obtenção e manipulação; e *efeitos principais*, eventos sonoros que demandam certo esforço criativo do sonoplasta.
- C) *ruído*, som indesejável, desagradável ou perturbador; e *fala*, capacidade humana de emitir e articular sons.
- D) *fala*, capacidade humana de emitir e articular sons; e *silêncio*, ausência total ou relativa de sons audíveis.
- E) *ruído*, som indesejável, desagradável ou perturbador; e *música*, combinação de sons.



48. MIDI, WAV, MP3 são exemplos de

- A) formatos de armazenamento de áudio digital.
- B) equipamentos e dispositivos de áudio.
- C) gravação e reprodução em vários suportes.
- D) medição de tensão e corrente elétricas.
- E) softwares de edição de imagem.

49. Quanto à digitalização de vídeo analógico, é correto afirmar que as placas de captura digitalizam o sinal analógico através

- A) dos pixels em quadros.
- B) de espaços de armazenamento.
- C) da taxa de transferência de dados.
- D) da conversão de cada frame numa imagem bitmap.
- E) de CD e DVD.

50. Ao editar um material didático, de pesquisa ou extensão, em suporte audiovisual, o técnico em audiovisual se utiliza de recursos de edição digital. Dadas as afirmativas a respeito de ações a serem realizadas na edição de um material em suporte audiovisual,

- I. Selecionar *previews* para editar.
- II. Usar recurso de *fade out* nas imagens.
- III. Utilizar *teaser* para chamar os conteúdos.
- IV. Pôr um *insert* para cobrir, nos depoimentos, pulos de imagem.
- V. Editar videoaulas com *Chroma-key*.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II, III, IV e V.
- B) I, II, III e V, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) IV e V, apenas

51. Dadas as afirmativas sobre as funções a serem desempenhadas pelos Técnicos em Audiovisual referentes a tarefas de apoio à pesquisa,

- I. Projetar mídias eletrônicas para exibir relatos de pesquisa.
- II. Exibir suportes de áudio com gravações que demonstrem pesquisas.
- III. Exibir suportes de vídeo com gravações que demonstrem pesquisas.
- IV. Instalar equipamentos para exibição/ilustração/projeção de áudio e vídeo.
- V. Instalar quaisquer recursos audiovisuais para a exposição sobre pesquisas.

verifica-se que estão corretas

- A) I e V, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) III, IV e V, apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

52. Numa produtora de vídeo existem diversas categorias profissionais que compõem as equipes técnicas e artísticas. Assinale a alternativa que contém exclusivamente profissionais que fazem parte apenas das equipes técnicas.

- A) Cinegrafista, roteirista e ator coadjuvante.
- B) *Caboman*, cinegrafista e iluminador.
- C) Cinegrafista, roteirista e ator coadjuvante.
- D) *Caboman*, cinegrafista e maquiadores.
- E) Contra regra, atrizes e maquiadores.

53. Para se conseguir uma monitoração adequada é aconselhável que se utilize um monitor profissional para ajustes de matriz do color-barras. Quantas cores tem o color-barras?

- A) 10
- B) 8
- C) 7
- D) 5
- E) 4

54. O BIP é um efeito sonoro usado em rádio, que indica tempo correndo. Um BIP equivale a

- A) dez segundos.
- B) cinco segundos.
- C) três segundos.
- D) dois segundos.
- E) um segundo.

55. Assinale a alternativa que contém apenas programas de edição de vídeo.

- A) *Premiere*, *Interview*.
- B) *Premiere*, *Cut Down*.
- C) *Premiere*, *Final Cut*.
- D) *Interview*, *Final Cut*.
- E) *Interview*, *Cut Down*

56. Dadas as afirmativas sobre ações que devem ser realizadas quando se edita material em áudio,

- I. Finalizar o material com um *fade* de áudio.
- II. Utilizar diferentes efeitos sonoros especiais.
- III. Usar repetição como recurso sonoro.
- IV. Finalizar com aumento de áudio.
- V. Recorrer a simulação de sons.

verifica-se que estão corretas

- A) I e II, apenas.
- B) I e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III e V, apenas.
- E) I, II, III, IV e V.

57. Dadas as afirmativas em relação à edição/finalização de áudios para atividades didáticas,

- I. No caso de uma trilha sonora ao fundo, utiliza-se o B.G., que pode ter um fade ao final do áudio.
- II. É praxe usar simulações: acidente automobilístico, barulho de porta, ruído de chuva.
- III. Devem-se usar *mis-en-scène* ou *fait-divers* para ilustrar o material editado em áudio.
- IV. Ao seguir um roteiro de edição, deve-se optar pelo corte seco de uma fala ou música.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II, III e IV.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) III e IV, apenas
- D) III, apenas.
- E) I, apenas.

58. Dadas as afirmativas a respeito das atribuições de um Técnico em Audiovisual no assessoramento às atividades didáticas.

- I. Controlar a circulação dos equipamentos, registrando sua movimentação em arquivo apropriado.
- II. Utilizar recursos de informática.
- III. Colaborar na produção de material didático que necessitar de recursos audiovisuais.

verifica-se que está(ão) correta(s)

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II, apenas.
- E) III, apenas.

59. Dadas as afirmativas sobre os dispositivos gráficos da imagem digital em movimento,

- I. São *frames* separados por retraço vertical e repartidos em linhas.
- II. Linhas são separadas por retraço vertical e repartidas em pixels.
- III. Os dispositivos gráficos têm dois tipos de varredura: progressiva e entrelaçada.
- IV. *Frame* é a porção de imagem capturada. Também é chamado de plano.

verifica-se que está(ão) correta(s) apenas

- A) I.
- B) IV.
- C) I e II.
- D) I e IV.
- E) III e IV.

60. Dadas as afirmativas a respeito das características dos formatos de arquivos do processamento das imagens digitais,

- I. Resoluções, quantidade de cores suportadas, popularidade e grau de compressão são fundamentais.
- II. Os formatos de imagens através de pixels não fazem intercâmbio com GIF, JPG e JNG.
- III. Os formatos JPEG não são ideais, porque não é padrão para JPG.
- IV. A compressão JPEG não ocorre ao se truncar os elementos do espectro.
- V. Os formatos de imagens através de pixels são GIF, JPG e JNG.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) III e IV.
- B) II e IV.
- C) II e V.
- D) I e V.
- E) I e IV.